

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“DAVID SÁNCHEZ INFANTE”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**INFORME DE VIAJE DE ESTUDIOS**

**Takaynamo y el Reino Chimor:  
Un Recorrido por Nuestra Identidad Regional**

**Curso:**

Literatura y sociedad en diversos contextos

**Ciclo: V**

**Docente Formador:**

Martínez Suárez Eliodoro

**San Pedro de Lloc, agosto 2025**



## **I.-DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.-Institución Educativa** : EESPP: “DAVID SÁNCHEZ INFANTE”  
**1.2.-Curso** : Literatura y Sociedad en Contextos Diversos.  
**1.3.-Docente** : Martínez Suárez, Eliodoro.  
**1.4. Ciclo** : V  
**1.5.-Fecha de ejecución** : 02 / agosto /2025.

## **II.-DESARROLLO Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDAD**

### **2.1.- OBJETIVO GENERAL**

La visita de estudio tuvo como propósito principal fortalecer el vínculo entre la literatura y el contexto cultural de la civilización Chimú, permitiendo a los estudiantes experimentar de manera directa y vivencial los espacios históricos que inspiraron y dieron origen a sus narrativas. Mediante la escenificación de la llegada de Takaynamo en la playa de Huanchaco y la exploración guiada del complejo arqueológico de Chan Chan, se buscó profundizar en la comprensión de cómo la literatura refleja las tradiciones, creencias y organización social de la cultura Chimú. Esta actividad brindó a los estudiantes la oportunidad de observar y valorar las manifestaciones materiales y simbólicas propias de esta civilización prehispánica, conectando sus aprendizajes literarios con evidencias concretas de su legado histórico y cultural.

Asimismo, la experiencia promovió el desarrollo de habilidades críticas, creativas y colaborativas, al involucrar a los estudiantes en dramatizaciones, investigación y registro audiovisual durante la visita. De esta forma, se favoreció una comprensión integral del contexto social y cultural que sustenta las obras literarias estudiadas en el curso Literatura y Sociedad en Contextos Diversos, estimulando en los estudiantes el respeto y la valoración del patrimonio cultural. En síntesis, el objetivo general fue consolidar una relación significativa entre la teoría literaria y la práctica cultural, fomentando un aprendizaje contextualizado, motivador y enriquecedor.

### **2.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Realizar la escenificación de la llegada de Takaynamo en la playa de Huanchaco, aplicando la narrativa legendaria estudiada, con el fin de profundizar en la comprensión del contexto histórico y literario.

Identificar, analizar y valorar el patrimonio histórico y cultural de la civilización Chimú, a



través de la observación directa y el estudio detallado de los sitios arqueológicos visitados. Documentar la actividad académica en formato audiovisual, mediante la grabación de la dramatización, para reforzar el aprendizaje significativo y promover la difusión del legado cultural.

Fomentar el trabajo colaborativo y la responsabilidad académica, mediante la asignación organizada de roles y funciones entre estudiantes y docentes durante la ejecución de la visita.

Incentivar la investigación crítica y la reflexión profunda sobre la literatura local, estimulando la formulación de preguntas que permitan comprender la influencia de los espacios históricos en las narrativas culturales.

### 2.3.-PLAN DE VIAJE

- **Fecha:** 02 de agosto de 2025.
- **Lugar de salida:** Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “David Sánchez Infante”
- **Hora de salida:** 7:40 a.m., con partida puntual en bus interprovincial contratado.
- **Coordinación:** El docente responsable, Eliodoro Martínez Suárez (DNI 19196320), junto con la presidenta de aula, Paola Noelí Calderón Grados (DNI 70837670) y el coordinador designado, planificaron rutas y permisos necesarios.
- **Presupuesto:** Autofinanciado; 80 soles por estudiante (24 alumnas/os de la especialidad de Educación Primaria V), cubriendo transporte, refrigerios y entradas.
- **Llegada a destino:** 9: 30 a.m. llegamos al museo de Chan Chan donde iniciamos nuestro itinerario.
- **Logística:** Se asignaron responsabilidades específicas (equipo de filmación, narradores, auxiliares logísticos) y se coordinaron los tiempos de traslado para aprovechar al máximo cada lugar visitado.

## 2.4.-ITINERARIO

- **9:30 a.m. – Museo de Chan Chan:**

La visita al Museo de Sitio de Chan Chan constituyó un momento clave para contextualizar histórica y culturalmente los conocimientos previos trabajados en el aula. A través de la observación directa de piezas arqueológicas, maquetas didácticas y paneles informativos, los estudiantes pudieron reconocer los aspectos esenciales de la cosmovisión chimú, su organización sociopolítica y sus expresiones artísticas más representativas. El recorrido por las salas del museo fue guiado por especialistas que enriquecieron la experiencia con explicaciones claras y rigurosas, resolviendo dudas y promoviendo la participación activa del grupo. Esta actividad permitió establecer relaciones significativas entre las representaciones simbólicas vistas en el museo y las narrativas literarias abordadas en clase, reafirmando así el enfoque interdisciplinario de la experiencia de aprendizaje.

- **10:15 a.m. – Complejo arqueológico de Chan Chan:**

La delegación de estudiantes se desplazó hacia Chan Chan, antigua capital del Reino Chimú, correspondiente a los siglos IX al XV d.C. A las 09:30 horas dio inicio el recorrido guiado por esta extensa ciudadela de adobe, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1986. Durante la visita, los estudiantes examinaron palacios, plazas y murales, identificando motivos ornamentales propios de la cultura Chimú y profundizando en la historia de su fundador, Takaynamo, figura central de la dramatización. Se resaltó la manera en que la arquitectura y los relieves artísticos reflejan la organización social y las creencias religiosas de esta civilización.

- **12:10 p.m. – Playa de Huanchaco:**

En la playa de Huanchaco, la delegación de estudiantes llevó a cabo la dramatización de la llegada de Takaynamo, figura legendaria asociada al origen del Reino Chimú. Los alumnos, ataviados con vestimentas inspiradas en la narrativa tradicional, representaron de manera simbólica el desembarco del mítico líder. De forma paralela, se realizó la grabación audiovisual correspondiente al producto final del proyecto. El entorno natural, caracterizado por la presencia de los emblemáticos “caballitos de totora” —ancestrales embarcaciones utilizadas desde tiempos mochicas—, enriqueció la ambientación de la escena y permitió reflexionar sobre las antiguas técnicas pesqueras prehispánicas aún vigentes en la zona.



- **2:10 p.m. – Mirador de Huanchaco:**

Posteriormente, la delegación de estudiantes se trasladó al mirador natural ubicado en las lomas cercanas, desde donde se contempló una panorámica privilegiada de la playa y del valle de Huanchaco. En este espacio, el docente a cargo brindó una exposición sobre la importancia histórica de Huanchaco como antiguo puerto pesquero y como escenario emblemático de la leyenda de Takaynamo. Esta reflexión complementó la dramatización previamente realizada por los estudiantes, permitiendo consolidar la comprensión del contexto geográfico y cultural en el que se desarrolla dicha narrativa ancestral.

- **2:30 pm. – Almuerzo en Huanchaco:**

Se realizó una pausa programada para el almuerzo en establecimientos gastronómicos locales, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de degustar platos representativos de la región, tales como el cebiche y la chicha de jora. Durante este espacio de convivencia, el docente aprovechó para reforzar los aprendizajes vinculados a la visita, estableciendo conexiones entre la experiencia vivencial y los fragmentos literarios abordados en clase, los cuales aluden a la costa norte y sus expresiones culturales tradicionales.

- **3:30 p.m. – Visita a la plaza de armas de Trujillo:**

La delegación de estudiantes se dirigió al centro histórico de la ciudad para visitar la emblemática Plaza de Armas de Trujillo, espacio que refleja el legado colonial y republicano de la región. Durante el recorrido, el docente explicó la importancia cívica, histórica y cultural del lugar, destacando elementos arquitectónicos como la Catedral, los balcones coloniales y la escultura de la libertad. Esta actividad permitió a los estudiantes valorar el patrimonio urbano de la ciudad y comprender la continuidad cultural desde las civilizaciones prehispánicas hasta la actualidad.

- **4:00 p.m. – Regreso a San Pedro de Lloc:**

Concluida la jornada de visitas pedagógicas, la delegación de estudiantes abordó el transporte con destino a San Pedro de Lloc. Durante el trayecto, se propició un espacio de reflexión sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo del día, así como el intercambio de apreciaciones personales y colectivas. La llegada a la escuela se efectuó aproximadamente a las 6:00 p.m., conforme al itinerario establecido.



## 2.5.-CONCLUSIONES

La visita de estudio alcanzó satisfactoriamente los objetivos propuestos, al propiciar una experiencia formativa que articuló de manera efectiva la literatura con su contexto histórico y cultural. La escenificación de la leyenda de Takaynamo en Huanchaco consolidó la comprensión de dicho relato como mito fundacional de la civilización chimú, mientras que el recorrido por la ciudadela de Chan Chan permitió apreciar in situ las expresiones arquitectónicas, simbólicas y artísticas de esta ancestral cultura.

En conjunto, las actividades desarrolladas favorecieron un aprendizaje significativo y vivencial, en el que los estudiantes no solo accedieron a información literaria e histórica, sino que la interpretaron y vivieron directamente en los espacios referenciados. Esta experiencia contribuyó además al fortalecimiento de habilidades transversales, tales como el trabajo colaborativo, la creatividad, la expresión artística y la iniciativa investigativa, mediante el registro audiovisual, la escenificación y la elaboración de apuntes reflexivos.

En consecuencia, se confirma el valor del enfoque pedagógico del curso, que concibe la literatura no como un saber aislado, sino como una vía para comprender, valorar y preservar el patrimonio cultural tangible e intangible del país.

## 2.6.- SUGERENCIAS

- Realizar una planificación logística anticipada que contemple la coordinación con empresas de transporte, guías especializados y las entidades responsables de los sitios arqueológicos y turísticos, con el fin de garantizar la fluidez del itinerario y evitar contratiempos.
- Incluir, previo a la salida, una sesión informativa obligatoria en la que se aborden los aspectos históricos, literarios y culturales de los lugares a visitar, para que los estudiantes cuenten con referentes conceptuales y contextuales que enriquezcan la experiencia in situ.
- Elaborar una guía de trabajo impresa o digital que oriente la observación de los estudiantes durante el recorrido, incluyendo preguntas de reflexión vinculadas con las lecturas del curso.
- Reorganizar la secuencia de actividades considerando la cercanía geográfica entre espacios, la intensidad del desplazamiento y la duración estimada de cada intervención, evitando la saturación del programa y permitiendo momentos de pausa y reflexión.



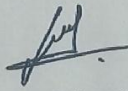



- Asegurar el uso de equipos adecuados para la documentación audiovisual (grabadoras, micrófonos de solapa, estabilizadores y baterías adicionales), designando un equipo responsable de la producción con roles previamente asignados.
- Fomentar el desarrollo de diarios de campo literarios, donde cada estudiante registre impresiones personales, descripciones sensoriales, vínculos simbólicos con las obras leídas y reflexiones críticas que puedan ser utilizados posteriormente en clase.
- Establecer espacios de evaluación formativa durante el viaje, tales como círculos de diálogo al finalizar cada visita, para recoger impresiones inmediatas y promover la metacognición.
- Promover instancias de difusión de lo aprendido (muestra de videos, exposición de fotografías, recitales literarios o foros estudiantiles), que fortalezcan la valoración del patrimonio y el protagonismo estudiantil.
- Incluir protocolos de seguridad y bienestar físico/emocional para los estudiantes, designando responsables del monitoreo grupal y estableciendo canales de comunicación continua durante toda la jornada.


## 2.7.- EVIDENCIAS

- Registro fotográfico organizado por etapas: vistas panorámicas desde el Mirador de Huanchaco, tomas del interior del templo, imágenes del grupo durante la escenificación en la playa y registros visuales de los diversos sectores visitados en Chan Chan.
- Video documental editado de la dramatización de la llegada de Takaynamo, que incluye testimonios breves de los estudiantes participantes, fragmentos musicales y ambientaciones sonoras registradas durante la actividad.
- Notas de campo y producciones escritas elaboradas por los estudiantes, en las que se explora la simbología observada en Chan Chan y se establecen vínculos con las obras literarias revisadas en clase.
- Hoja de asistencia firmada y lista de embarque del bus como constancia de la participación activa de los estudiantes en la experiencia educativa.

## ANEXOS

 <b>PERÚ</b>	Ministerio de Transportes y Comunicaciones	
DIRECCIÓN DE SERVICIOS DE TRANSPORTE TERRESTRE		PERSONAS
<b>TARJETA ÚNICA DE CIRCULACIÓN</b> <b>N° 15P25001096E</b>		
<b><u>DATOS DE LA HABILITACIÓN VEHICULAR</u></b>		
VIGENTE DESDE	11/02/2025	HASTA 14/02/2034
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DEL TRANSPORTISTA	EMPRESA DE TRANSPORTES TURISMO LUCMA SAC	
RUC	20438908081	
PARTIDA REGISTRAL	003084PNT	
MODALIDAD DE SERVICIO	TRANSPORTE DE PASAJEROS NACIONAL TURÍSTICO	
DOCUMENTO SUSTENTO	T-047544-2025	
<hr/>		
<b><u>DATOS DEL VEHÍCULO</u></b>		
MARCA	MERCEDES BENZ	PLACA N°
CARROCERÍA	OMNIBUS INTERURBANO	<b>X9F960</b>
VIN	9BM688277EB939845	
N° DE SERIE DE CHASIS	9BM688277EB939845	
COLOR	CREMA MARRON NEGRO	
N° DE ASIENTOS	31	AÑO MODELO 2014
N° DE EJES	2	LARGO (MTS.) 8.59
PESO NETO (KG.)	6	ANCHO (MTS.) 2.36
PESO BRUTO (KG.)	9.1	ALTO (MTS.) 2.995
CARGA ÚTIL (KG.)	3.1	
 Jorge Cayo Espinoza Galarza Director (e) de Servicios de Transporte Terrestre		 Firmado digitalmente por: Agente Automatizado RENAT Motivo: Soy Autor del Documento Fecha: 11/02/2025 08:49:02-0500



 <b>PERÚ</b> Ministerio de Transportes y Comunicaciones	<b>SOAT</b> DIGITAL
Certificado Electrónico Decreto Supremo 015 - 2016 MTC	
COMPAÑÍA DE SEGUROS <b>RIMAC</b>	EN CASO DE EMERGENCIAS <b>411 1111</b>
<b>VIGENCIA DE LA PÓLIZA</b> N° Póliza – Certificado 000011523421000000000001 Desde <b>28/01/2025</b> Hasta <b>28/01/2026</b>	<b>CERTIFICADO SOAT CONTROL POLICIAL</b> Desde <b>28/01/2025</b> Hasta <b>28/01/2026</b> Vigencia de uso exclusivo para el control policial
<b>VEHÍCULO ASEGURADO</b> Placa <b>X9F960</b> Categoría / Clase <b>OMNIBUS OMNIBUS</b> Uso <b>TURISMO</b> Vin / N° de serie <b>9BM688277EB93984</b>	<b>CONTRATANTE / ASEGURADO</b> <b>SEGASEM TRANSPORTE   TURISMO S.A.C.</b> Importe de la prima <b>S/. 500</b> Fecha <b>29/01/2025</b> Hora de emisión <b>10:30:51</b>
Los establecimientos de salud públicos y privados están obligados a prestar atención médica quirúrgica de emergencia en caso de ocurrencia de un accidente de tránsito conforme en la Ley N° 26842, Ley General de Salud y su Reglamento.	
La información sobre las obligaciones y derechos del contratante/asegurado, coberturas y exclusiones, las podrás encontrar ingresando a <a href="http://www.apeseg.org.pe/soat">www.apeseg.org.pe/soat</a> o solicitando tu cartilla informativa en las oficinas de tu compañía de seguros.	



Código de Verificación: 22635636  
Título N° : 978733-2023  
Fecha : 04/04/2023 14:28:56



REPÚBLICA DEL PERÚ  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE LOS REGISTROS PÚBLICOS  
**TARJETA DE IDENTIFICACIÓN VEHICULAR ELECTRÓNICA**  
ZONA REGISTRAL N° X  
SEDE REGISTRAL - CUSCO

**Partida Registral :** 60625957  
**DUADAM :** 118-2014-10-355721-1  
**Título :** 2023-978733  
**Fecha del Título :** 04/04/2023  
**Condición :** NUEVO

Placa N°

**X9F-960**



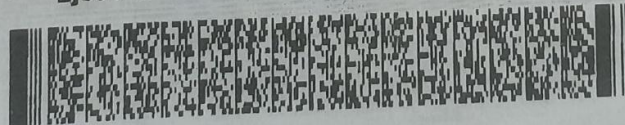
**Datos del Vehículo**

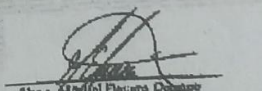
**Categoría :** M3-C3  
**Marca :** MERCEDES BENZ  
**Modelo :** LO-915/48  
**Color :** CREMA MARRON NEGRO  
**Número de VIN :** 9BM688277EB939845  
**Número de Serie :** 9BM688277EB939845  
**Número de Motor :** 904957U1088302  
**Carrocería :** OMNIBUS INTERURBANO  
**Potencia :** 110.00@2200  
**Form. Rod. :** 4X2  
**Combustible :** DIESEL

**Versión :** BRASIL

1000338782  
**Año Fabric. :** 2013  
**Año Modelo :** 2014

<b>Asientos :</b> 31	<b>Cilindros :</b> 4	<b>Cilindrada :</b> 4.249
<b>Pasajeros :</b> 30	<b>Longitud :</b> 8.59	<b>P. Bruto :</b> 9.100
<b>Ruedas :</b> 6	<b>Altura :</b> 2.995	<b>P. Neto :</b> 6.000
<b>Ejes :</b> 2	<b>Ancho :</b> 2.36	<b>Carga Util :</b> 3.100



  
Abog. Especialista Elvira Orosco  
Registradora Pública  
Zona Registral KP, X Sede Cusco

CERTIFICACIÓN TÉCNICA COMPLEMENTARIA PARA EL SERVICIO DE TRANSPORTE PÚBLICO  
DE PERSONAS BAJO LA MODALIDAD DE TRANSPORTE ESPECIAL.

CLASE DE AUTORIZACIÓN : MODALIDAD TURÍSTICO  
DE ÁMBITO NACIONAL



Nº Inspección :

128383

Matrícula :

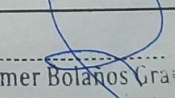

X9F960

Mediante el presente documento se certifica que el vehículo materia de inspección destinado al servicio de transporte público de personas bajo la modalidad de transporte especial de TURÍSTICO de ámbito NACIONAL ha aprobado la Inspección Técnica Vehicular Complementaria al haberse verificado que se encuentra en buenas condiciones técnicas y mecánicas de funcionamiento, que fue diseñado originalmente de fábrica para el transporte de personas, que cumple con las condiciones y características técnicas establecidas en el Reglamento Nacional de Vehículos aprobado por Decreto Supremo N° 058-2003-MTC en los artículos 19° y 23° del Reglamento Nacional de Administración de Transportes aprobado por Decreto Supremo N° 017-2009-MTC y en la normatividad emitida por la Autoridad competente según consta en el informe de Inspección Técnica Vehicular N° : 128383.

OBSERVACIONES

Fecha de Inspección :30/01/2025

RESULTADO INSPECCIÓN :  
APROBADA

  
 Elmer Bolaños Grau  
INGENIERO MECÁNICO  
CIP 64560  
Firma del Ingeniero Supervisor



GERENCIA REGIONAL  
DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"DAVID SÁNCHEZ INFANTE"  
LICENCIADA  
San Pedro de Lloc – Pacasmayo – La Libertad  
R.M. N°264-2020-MINEDU

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"



CERTIFICADORA ANDINA S.A.C.

Dirección: Lote VD 234 III, Urb. Valle de Moche, Sector Huanchaquito Alto Moche-Trujillo-La Libertad  
Teléfono: 968215610 / 968215600

CERTIFICADO DE INSPECCION TECNICA VEHICULAR

Certificado N°: C-2025-155-305-002281

Tipo de Inspección:	Complementaria	Fecha de Inspección:	30/01/2025	Informe de Inspección:	128383
---------------------	----------------	----------------------	------------	------------------------	--------

I. CARACTERÍSTICAS DEL VEHÍCULO

1.- Titular:	EMP. DE TRANSP. TURISMO LUCMA S.A.C				
2.- Placa:	X9F960	8.- Combustible:	DIESEL	14.- Asientos / pasajeros:	31/30
3.- Categoría:	M3-C3	9.- VIN/N° de Serie:	9BM680277EB39945	15.- Largo / Ancho / Alto:	859/236/2995
4.- Marca:	MERCEDES BENZ	10.- N° de Motor:	904957U1088302	16.- Color (es):	CRE/MAR/NEGRO
5.- Modelo:	LO-915/48	11.- Carrocería:	OMNIBUS INTERURBANO	17.- Peso Neto (Kg):	8000
6.- Año de fabricación:	2013	12.- Marca de carrocería:	MERCEDES BENZ	18.- Peso Bruto (Kg):	9100
7.- Kilometraje:	200100	13.- N° de ejes/N° de ruedas:	2/6	19.- Peso Útil (Kg):	3100.0

II. DATOS DE LOS EQUIPOS

CITY :	1001	Frenómetro	Alineador	Analizador u Opacímetro	Regloscopio luxómetro	Banco de suspensión
Línea :	3	Equipo N°	Equipo N°	Equipo N°	Equipo N°	Equipo N°

III. RESULTADOS OBTENIDOS

Ejes:	PESO (Kg)	PRUEBA DE FRENOS														
		FRENO DE SERVICIO					FRENO DE ESTACIONAMIENTO					FRENO DE EMERGENCIA				
		Fuerza de Frenado (kN)		Desequil- librio (%)	Result- ado <sup>(1)</sup>	Eficiencia (%)	Fuerza de Frenado (kN)		Desequil- librio (%)	Result- ado <sup>(1)</sup>	Eficiencia (%)	Fuerza de Frenado (kN)		Desequil- librio (%)	Result- ado <sup>(1)</sup>	Eficiencia (%)
1°		Der.	Izq.			Der.	Izq.				Der.	Izq.				
2°																
3°																
4°																
5°																

Ejes:	PRUEBA DE ALINEAMIENTO		PROF. DE NEUMÁTICOS		PRUEBA DE LUCES				PRUEBA DE SUSPENSIÓN				
	Desviación (m/Km)	Resultado	Medida obtenida (mm) (Izq/der)	Resultado	Tipo de Luz	Medida Obtenida (Lux o C)		Alineamiento (1)		DELANTERA (%)		POSTERIOR (%)	
1°			/		Altas	Der	Izq			Izq.		Izq.	
2°			/		Bajas					Der.		Der.	
3°			/		Alta adicional					Desv.		Desv.	
4°			/		Nebulinas					Resultado		Resultado	
5°			/							Resultado Final			

EMISIONES DE GASES	T° Aceite (°C)		CO Ralenti (%)		CO Acelerado (%)		Resultado	

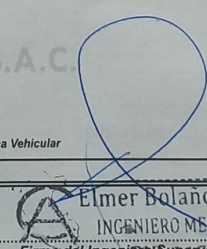
EMISIONES SONORAS	Sonómetro (dB)		Resultado	

IV. DEFECTOS ENCONTRADOS

CÓDIGO	INTERPRETACIÓN DE DEFECTOS	CLASIFICACIÓN
--------	----------------------------	---------------

NOTA: Las observaciones efectuadas y/o defectos encontrados deben ser subsanados/as antes de la siguiente Revisión Técnica Vehicular

V. RESULTADO DE LA INSPECCIÓN TÉCNICA VEHICULAR		
Resultado de la Inspección:	Vigencia del certificado:	Fecha de la próxima Inspección:
APROBADA	6 MESES	30/07/2025

  
**Elmer Bolaños Gra**  
 INGENIERO MECÁNICO  
 Firma del Ingeniero Supervisor



## RELACIÓN DE ESTUDIANTES- PRIMARIA V

N°	DNI	APELLIDOS Y NOMBRES
1	76449396	AGUINAGA TAPIA, LUIS IVÁN
2	72454989	ALIAGA VILLACORTA, JOD JOGAN
3	60412954	ARMAS TORRES, ROSELLI MAYLEE
4	72179695	AZCARATE CARMONA, KORAIMA BRIGGITTE
5	70837670	CALDERÓN GRADOS, PAOLA NOELÍ
6	46187098	CERCADO VÁSQUEZ, DEYSI VANESSA
7	46436230	CURITIMA CARDENAS, LLOYSI DIANDRA
8	71909302	GRAU MORALES, CARLOS MIGUEL
9	46369611	GUANILO NOMBERTO, MARÍA ELIZABETH
10	74349389	HORNA PAREDES, ROSSYMAR CORIVERT
11	60341261	LABAN IBAÑEZ, YONATAN
12	76943524	LLICAN HUAYLLA, KATHERINE YADHIRA
13	73090894	MANCHAY MIRANDA, LEVY BERNABE
14	76478266	MOROCHO HORA, CAMILA NICOLL
15	74816396	MUÑOZ SILVA, ALISSON MIRELLA
16	75872291	ORDINOLA HONORIO, DIANA CAROLINA
17	72553612	SANCHEZ ALQUIZAR, BRESLY MASSIEL
18	75554947	SANCHEZ GONZALES, MONICA YANIRA
19	72306006	SANTILLAN CASTILLO, LUCERO NOEMI
20	75246034	TEJADA ABANTO, REBECA JANET
21	60039776	TORRES VASQUEZ, RUBALY SELENA
22	40423841	VALIENTE CARRERA, DORCAS TABITA
23	63261315	VASQUEZ CABANILLAS, SANTOS ROMAN
24	60319382	VILLOSLADA VASQUEZ, PAMELA ESTEFANY



Foto 1: Museo de Chan Chan:



Foto 2: Observando el espacio cultural, turístico que exhibe la riqueza cultural y arqueológica del museo de Chan Chan.



Foto 3: Mural – Museo de Chan Chan



Foto 4: Complejo arqueológico de Chan Chan:



Foto 5: Mirador de Chan Chan



Foto 6: Nik-An



**Foto 7: Dramatización de la llegada de Takaynamo**



**Foto 8: Pueblo de Takaynamo**



**Foto 9:** Pueblo Chimor



**Foto 10:** Finalizamos con éxito la grabación del video de la llegada de Takaynamo

**Enlace del video:**

<https://drive.google.com/file/d/1hfjYnZ24IVWyc43OpY0TweFXUAoc2fyf/view?usp=sharing>